

ACTA DE FALLO DE LICITACIÓN PÚBLICA LOCAL

LPL/MEG/008/2025 con Concurrencia de Comité
"EQUIPAMIENTO DE AUDIO E ILUMINACIÓN EN ESPACIOS EXPOSITIVOS PATRIMONIALES"
A TIEMPOS ACORTADOS.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, siendo las 13:36 trece horas con treinta y seis minutos del día 10 de diciembre de 2025 dos mil veinticinco y estando constituidos en la Avenida Juárez, número 612 seiscientos doce, Colonia Centro, Código postal 44100, de la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, se encuentra el Comité de Adquisiciones del Organismo Público Descentralizado denominado Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco, en adelante referido como el "**Comité de Adquisiciones**", quien actúa en cumplimiento a lo dispuesto por el **Artículo 69**, de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, en adelante referido como "**La Ley**", con el objeto de emitir el Acta de Fallo de la Licitación Pública Local **LPL/MEG/008/2025 con Concurrencia de Comité "EQUIPAMIENTO DE AUDIO E ILUMINACIÓN EN ESPACIOS EXPOSITIVOS PATRIMONIALES"**.

Para la evaluación de las proposiciones se aplicó en primera instancia la Evaluación Legal - Administrativa, posteriormente la Evaluación Técnica después de haber revisado y analizado detalladamente las Propuestas del procedimiento de adquisición antes mencionado, se emite el presente fallo de licitación conforme a lo siguiente:

ANTECEDENTES

1. Mediante el Oficio **MEG/DEE/249/2025** con fecha de 27 de noviembre, suscrito por la Licda. Adriana Córdova Navarro, en su carácter de Directora de Espacios Expositivos Patrimoniales solicitó se iniciara el procedimiento de adquisición bajo la modalidad de Licitación Pública Local.
2. El 02 de diciembre del 2025 se realizó la Vigésima Cuarta Sesión Extraordinaria con Concurrencia del Comité, para llevar a cabo la **Aprobación de las Bases** de la Convocatoria de la Licitación
3. Con fecha de 02 de diciembre de 2025, fueron publicadas las **Bases** de la Convocatoria de la Licitación, en nuestro portal de Transparencia y en físico en el domicilio constituido.
4. Se realizó el registro y el Acto de **Junta Aclaratoria** el 05 de diciembre del 2025, en el cual se presentó un proveedor, de conformidad con el numeral **4.2** de las Bases de Convocatoria.
5. El 08 de diciembre de 2025 se realizó la Vigésima Sexta Sesión Extraordinaria con Concurrencia del Comité, para llevar a cabo la **Presentación y Apertura de Propuestas**.
6. Al Acto de **Presentación y Apertura de Propuestas**, asistió 01 un proveedor, cuya propuesta fue materia de análisis, tratándose del siguiente:

No.	REPRESENTANTE LEGAL	EMPRESA QUE REPRESENTA
01	Manuel Alejandro Martínez Rodríguez	OPLOSSINGEN S.A. DE C.V.

Por lo que una vez realizados los anteriores señalamientos y siguiendo con el protocolo referido, se emite el siguiente dictamen:

Para la evaluación se procederá conforme a lo señalado en el apartado 2 del **Artículo 66** de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, y en el **Artículo 69** del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, en donde se aceptarán las ofertas que cumplan con los requerimientos establecidos en el punto **5.4** Requisitos de la proposición o propuesta. La falta de cualquiera de los documentos solicitados en el punto **5.4.1** de las Bases de la convocante, el incumplimiento de cualquiera de estos requisitos pudiera determinar el desechamiento de la proposición.

REQUISITOS LEGALES Y OBLIGATORIOS QUE AFECTAN LA PARTICIPACIÓN	LICITANTES	
	OPLOSSINGEN S.A. DE C.V.	
	CUMPLE	NO CUMPLE
La proposición, preferentemente, deberá estar impresa en hoja membretada, con la firma autógrafa del participante y/o su representante, con facultades suficientes, en todas sus hojas.	X	
La proposición deberá encontrarse dentro del sobre cerrado y firmado por el participante y/o representante.	X	
Todos los documentos que conforman la proposición deberán estar firmados por el participante y/o su representante, preferentemente en tinta azul.	X	
La proposición, preferentemente, deberá encontrarse foliadas la totalidad de sus páginas.	X	
Constancia de situación fiscal.	X	
Opinión del cumplimiento de obligaciones fiscales en materia de seguridad social (Ante el IMSS).	X	
Acuse de Obligaciones en Materia de Seguridad Social conforme al acuerdo emitido por el Consejo Técnico publicado en el diario oficial de la Federación el 22 de septiembre del 2022.	X	
Constancia de Situación Fiscal en Materia de Aportaciones Patronales y Entero de Descuentos ante INFONAVIT.	X	
Opinión del cumplimiento de obligaciones fiscales (ante el Servicio de Administración Tributaria).	X	
Copia de identificación oficial del licitante o en su caso los apoderados o representantes.	X	
Propuesta Técnica (Deberá incluir todas las especificaciones, documentos de experiencia, certificaciones, contratos o demás requerimientos establecidos en el Anexo técnico) (Anexo 1).	X	
Anexo 2 Manifiesto de Personalidad	X	
Anexo 3 Índice de la Proposición	X	
Anexo 4 Acreditación del Participante	X	
Anexo 5 Propuesta Económica	X	

La presente hoja 2 de 17 de firmas, corresponde al Acta de Fallo de la Licitación Pública Local LPL/MEG/008/2025 con Concurrencia "Equipamiento de Audio e Iluminación en Espacios Expositivos Patrimoniales" A tiempos acordados Celebrada el 10 diez de diciembre de 2025 dos mil veinticinco.

Anexo 6 Declaraciones del Participante	X	
Anexo 7 Aportación 5 al millar	X	
Anexo 8 Declaración de Estratificación	X	
Anexo 9 Listado de Miembros y Representantes	X	
Anexo 10 Manifiesto de Cumplimiento de Obligaciones Fiscales	X	
Anexo 11 Manifiesto de Cumplimiento Obligaciones en Materia de Seguridad Social	X	
Anexo 12 Formato de Muestras (Cuando aplique).	N/A	
Constancia de Visita de Campo (Cuando aplique)	N/A	

CONSIDERANDO

De acuerdo a los criterios previstos en el procedimiento y con base a lo solicitado en las Bases, se llevó a cabo el **Análisis Legal-Administrativo** de la documentación que deben contener las propuestas, realizado por C. Juan Manuel Razo Baltazar jefe de Recursos Materiales y Titular de la Unidad Centralizada de Compras, arrojando el siguiente resultado:

Con base en la revisión detallada de las propuestas presentadas por el licitante en el presente procedimiento de licitación pública, se hace constar lo siguiente:

El licitante **OPLOSSINGEN S.A DE C.V.**, no entregó su propuesta económica en formato digital (USB), sin embargo, dentro de las mismas bases en el **punto 4.3.1, inciso II** señala que *“Para las licitaciones públicas, preferentemente, se deberá agregar a su proposición impresa y una USB con la propuesta económica en formato Excel. Lo anterior sin exentar su presentación impresa”*.

Se determina que la propuesta presentada por el licitante **OPLOSSINGEN S.A. DE C.V.** cumple con los requisitos solicitados en el **numeral 5.4** de las Bases que rigen el presente proceso licitatorio.

Con lo anterior expuesto, se da por terminado el presente análisis administrativo.

Posteriormente, se realiza el **Dictamen de Evaluación Técnica**, validado por la Licda. Adriana Córdova Navarro, arrojando el siguiente resultado:

PARTIDA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	OPLOSSINGEN S.A. DE C.V
1	Pieza	2	Sistema inalámbrico dual tipo UHF para micrófonos de mano, diseñado para aplicaciones profesionales de voz en vivo. Deberá incluir dos micrófonos de mano dinámicos con patrón polar cardioide, cápsula integrada optimizada para voz y sistema interno de absorción de impactos para reducir el ruido por manejo. La unidad receptora deberá ser de doble canal, con pantalla LED, antenas integradas, función de búsqueda automática de frecuencia libre (QuickScan o similar) y sincronización por infrarrojos. El sistema deberá operar con baterías AA, ofrecer hasta 14 horas de funcionamiento continuo y un alcance operativo mínimo de 90 metros en condiciones óptimas. Deberá permitir el uso simultáneo de hasta 12 sistemas dentro de la misma banda de frecuencia. Color negro.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
2	pieza	4	Bafle amplificado tipo full range con parlante de 15" y driver de compresión de al menos 1 3/4". Deberá contar con amplificador digital de alta eficiencia con potencia continua mínima de 600 W RMS y nivel de presión sonora máximo de 130 dB SPL. Incluirá procesamiento digital de señal (DSP) integrado con display de control y al menos cuatro presets de ecualización (por ejemplo: Music, Monitor, Speech y DJ), así como filtro de corte de bajos con opciones desde 80 a 150 Hz. La caja acústica deberá estar fabricada en material resistente, con acabado texturizado, asas ergonómicas antideslizantes, rejilla metálica frontal y puntos de anclaje tipo M8. El equipo deberá contar con entradas combo XLR/TRS, salida balanceada, controles independientes de volumen y configuración de DSP. Compatible con montaje en tripié y uso como monitor de piso. Color negro.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
3	pieza	14	Cañón de luz tipo PAR LED para interior, con cuerpo compacto de aluminio en color negro y dimensiones aproximadas de 25 cm x 25 cm x 36 cm. Deberá contar con 54 LEDs de 3W de alta intensidad con mezcla de color RGBW (rojo, verde, azul y blanco). El equipo deberá incluir modos automáticos, audio rítmico, modo DMX512 con 8 canales para control de color, intensidad, estrobo, dimmer y mezclas. Deberá tener display digital tipo BCD, ventilación silenciosa, soporte tipo yugo para colocación en tripié o suspensión, y consumo máximo de 180 W. Ángulo de proyección aproximado de 25°. Uso exclusivo en interiores.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
4	pieza	2	Luz LED tipo spot con lente zoom ajustable y potencia total de 60 W en luz blanca cálida (CRI ≥ 95). El equipo deberá contar con control DMX512 compatible con modos de 1 y 3 canales para manejo de intensidad, estrobo ajustable (1 a 25 destellos por segundo), dimmer, modos automáticos y maestro/esclavo. Deberá incluir display digital tipo BCD para configuración, ventilación silenciosa y carcasa de aluminio o material resistente con acabado negro mate. El sistema contará con accesorios para efectos, incluyendo ranuras metálicas para cortes de luz, ranura para gobos metálicos y reflector de vidrio diseñado para minimizar la radiación infrarroja y maximizar la reflexión de luz visible. Consumo máximo aproximado de 100 W,	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1

			operando en voltajes de 90-240 V, 50/60 Hz. Dimensiones aproximadas: 34.5 cm (base) x 20 cm (profundidad) x 24 cm (alto), peso alrededor de 2.25 kg. Uso recomendado en interiores para tiendas, museos, teatros, iglesias y espacios similares.	
5	pieza	2	Estructura tipo stand pedestal metálico para soporte de equipos de iluminación, con capacidad máxima de carga de 120 kg. Fabricada en acero tubular resistente con acabado en pintura electrostática negra para protección contra corrosión y desgaste. Diseño plegable o desmontable para facilitar transporte y almacenamiento. Deberá contar con base amplia para estabilidad, altura ajustable mediante mecanismo seguro y seguro de bloqueo. Compatible con la mayoría de luminarias profesionales para uso en interiores y exteriores.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
6	pieza	6	Micrófono dinámico de mano con patrón polar cardioide, diseñado para aplicaciones de voz en vivo y locución. Cuenta con cápsula de alta calidad optimizada para reproducción clara y cálida de la voz, con respuesta de frecuencia adaptada para minimizar ruidos de fondo y retroalimentación. Incluye filtro esférico anti-viento y pop para reducir ruidos indeseados. Construcción robusta con carcasa metálica resistente y suspensión interna para absorber vibraciones y ruido por manejo. Conector estándar XLR de 3 pines para conexión profesional.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
7	pieza	1	Mesa mezcladora analógica de 16 canales que ofrezca hasta 10 entradas para micrófono y 16 entradas de línea (8 mono y 4 estéreo). Deberá contar con 4 buses de grupo, 1 bus estéreo y 4 canales auxiliares que incluyen efectos integrados. Deberá incorporar preamplificadores de micrófono de alta calidad con circuito Darlington invertido, compresores de un solo control, y efectos SPX con al menos 24 programas preestablecidos. Las entradas mono deberán incluir interruptor PAD y alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador. Ofrecerá salidas balanceadas XLR para conexión profesional. La fuente de alimentación deberá ser universal e interna, apta para uso mundial. El chasis deberá ser metálico y robusto, e incluir kit de montaje en rack. Las dimensiones aproximadas deberán ser 444 mm (ancho) x 130 mm (alto) x 500 mm (profundidad), con peso neto aproximado de 6.8 kg.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
8	pieza	4	Bafle activo de 12 pulgadas con amplificador integrado de alta potencia. Deberá contar con transductor de graves de 12" y driver de alta frecuencia, ofreciendo un rango de respuesta amplio y SPL máximo elevado para aplicaciones de sonido en vivo y eventos. Deberá incluir procesamiento DSP interno para optimización de sonido, protección contra sobrecarga y distorsión, y entradas combo XLR/TRS balanceadas para conexión profesional. Deberá disponer de controles de volumen, ecualización básica y modo de operación para monitoreo o PA. La carcasa será robusta, con asas ergonómicas para fácil transporte y puntos de montaje para trípode o suspensión. Uso recomendado para interiores y exteriores en eventos, conciertos y presentaciones.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
9	pieza	1	Proyector con brillo mínimo de 3,400 lúmenes ANSI, resolución nativa XGA (1024 x 768 píxeles), con entradas HDMI, VGA y USB tipo B, bocina integrada de mínimo 5 W de potencia	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1

10	piezas	6	Micrófono dinámico de mano con patrón polar cardioide, diseñado para aplicaciones de voz en vivo y locución. Cuenta con cápsula de alta calidad optimizada para reproducción clara y cálida de la voz, con respuesta de frecuencia adaptada para minimizar ruidos de fondo y retroalimentación. Incluye filtro esférico anti-viento y pop para reducir ruidos indeseados. Construcción robusta con carcasa metálica resistente y suspensión interna para absorber vibraciones y ruido por manejo. Conector estándar XLR de 3 pines para conexión profesional. Deberá incluir botón de encendido/apagado (ON/OFF) en el cuerpo del micrófono para facilitar su uso en presentaciones y eventos.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
11	pieza	5	Soporte para baffle (par) fabricado en aluminio de alta resistencia con acabado en color negro. Deberá contar con altura ajustable en rango aproximado de 1.28 m a 2.05 m para una colocación versátil del altavoz. Deberá incluir base estable con radio aproximado de 660 mm para garantizar estabilidad durante su uso, y soportar una carga máxima de hasta 45 kg por soporte. Deberá ser compatible con bridas estándar de 35 mm y 38 mm para montaje seguro de altavoces activos o pasivos. Deberá incluir funda de transporte resistente con cierre para facilitar almacenamiento y traslado.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
12	pieza	1	Cable snake (sub snake) de 12 canales con longitud aproximada de 15 metros. Deberá contar con conectores XLR macho en un extremo y XLR hembra en el otro, todos de calidad profesional, con contactos chapados para asegurar óptima conductividad y resistencia a la corrosión. Los conductores internos deberán ser de cobre de alta pureza con calibre 24 AWG, asegurando transmisión balanceada y reducción de interferencias. El cable deberá ser resistente, flexible y con recubrimiento externo negro para protección contra desgaste y condiciones de uso en escenarios o estudios. Cada canal deberá estar numerado para facilitar identificación rápida durante la conexión y uso en campo. Deberá ser apto para aplicaciones profesionales de audio en vivo, grabación y sistemas de sonido.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
13	pieza	1	Probador de cables diseñado para verificar continuidad y correcto funcionamiento de múltiples tipos de cables y conectores usados en audio, video y redes. Deberá ser compatible con conectores XLR (3 y 5 pines), TRS 6.35 mm, RCA, Speakon, MIDI, mini jack 3.5 mm, RJ45, USB y otros conectores comunes en aplicaciones profesionales. Deberá incluir indicadores LED para confirmar la continuidad y conexión correcta de cada pin o conductor. Deberá contar con alimentación mediante batería de 9V (no incluida) y carcasa robusta para protección durante el uso en campo. Deberá ser adecuado para uso en mantenimiento y prueba de cables en eventos en vivo, estudios y sistemas de sonido o redes.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1

14	pieza	10	Interfaz USB para control de iluminación DMX512 con una salida única, con conector XLR de 5 pines. Deberá conectarse vía USB a computadora o consola compatible con software MagicQ, proporcionando aislamiento eléctrico en la salida para protección del equipo conectado. Deberá ser compatible con sistemas Windows, Mac y consolas MagicQ, con alimentación por puerto USB. Deberá tener dimensiones compactas para facilitar su transporte e instalación.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
15	pieza	1	Amplificador portátil personal con micrófono de diadema inalámbrico, recargable por USB y con reproductor MP3. Deberá incluir micrófono de diadema con cuello flexible y filtro antirruído. Deberá ofrecer conectividad Bluetooth para vincular dispositivos móviles y lector de memorias USB o microSD para reproducción de archivos MP3. Deberá contar con batería recargable interna que ofrezca al menos 4 horas de uso continuo, y sistema de carga vía puerto USB (5 V, 1 A). Deberá incluir amplificador de potencia con salida mínima de 5 W RMS (equivalente a 70 W PMPO aproximados) y control de volumen en el equipo. Deberá ofrecer clip trasero o correa para portar el equipo en cinturón o hombro, diseño ligero y compacto, adecuado para uso en actividades móviles como clases, ventas o presentaciones.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
16	pieza	1	Sistema de transmisión y recepción inalámbrica para señal DMX, conformado por al menos una antena transmisora y dos receptores, todos con batería recargable e integrados en carcasa portátil. Deberá operar en la banda de 2.4 GHz con compatibilidad para protocolo DMX512, permitiendo transmisión inalámbrica de señal a una distancia mínima de 80 metros en condiciones óptimas. Cada unidad deberá contar con conector DMX de 3 pines, e incorporar sistema de emparejamiento mediante código de grupo (mínimo 7 grupos disponibles) con capacidad para múltiples receptores por grupo. Deberá incluir batería interna recargable por puerto USB con autonomía mínima de 15 horas de uso continuo y tiempo de recarga aproximado de 2.5 horas. El sistema deberá ofrecer una potencia de transmisión de al menos 5 W y sensibilidad de recepción mínima de -94 dBm para asegurar estabilidad en la señal. Deberá entregarse con estuche o maleta de transporte para facilitar almacenamiento y movilidad del equipo.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
17	pieza	2	Caja DI pasiva para inyección directa de instrumento, con diseño compacto en carcasa metálica resistente. Deberá contar con una entrada ¼" TS (unbalanced) y una salida ¼" TS en paralelo ("Thru") para conexión a amplificador, además de una salida XLR balanceada para conexión a mezcladora o interfaz. Deberá incluir transformador de audio de alta calidad (tipo OT-2 o equivalente) para respuesta de frecuencia ultra plana (40 Hz-20 kHz) y baja distorsión (< 0.01 % THD+N), garantizando integridad del tono. Deberá disponer de switch "ground-lift" que elimine ruidos por loops de tierra al aislar la conexión a tierra entre la entrada y la salida XLR. Deberá ofrecer relación de impedancia nominal de 110:1 (entrada a salida), permitiendo conexión segura de instrumentos de alta impedancia a entradas XLR de micrófono. No requiere alimentación externa (es pasiva), y deberá permitir soportar señales de hasta 3 000 W	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1

			continuos sin degradación de sonido. Las dimensiones aproximadas deberán ser 120 mm x 66 mm x 35 mm, con peso cercano a 0.2 kg.	
18	pieza	10	Soporte tipo clamp hamburguesa para montaje de luces escénicas, fabricado en acero o aluminio de alta resistencia, que sea compatible con tubos tipo truss redondo de 35 mm a 50 mm de diámetro, con capacidad de carga mínima de 25 kg, sistema de sujeción tipo tornillo mariposa para fijación manual, y agarre tipo clamp con doble tuerca y seguro anticaída.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
19	pieza	2	Mezcladora digital de 18 canales que ofrezca 16 entradas combinadas micrófono/línea y 2 entradas de línea estéreo. Deberá contar con al menos 8 conectores XLR/TRS combinados para micrófono o línea, más 2 conectores TRS estéreo adicional. Deberá incluir salidas principales balanceadas mediante 2 conectores XLR y al menos 6 salidas TRS para monitores o buses auxiliares. Deberá ofrecer grabación y reproducción integrada mediante tarjeta SD y/o interfaz USB con capacidad mínima de 24 entradas y 22 salidas a 48 kHz (o 16x16 a 96 kHz). Deberá incorporar pantalla táctil de al menos 7" y controles físicos (perillas y teclas suaves) para facilitar la operación rápida. Deberá contar con efectos integrados (al menos 4 motores FX), herramientas de asistencia como Gain Assistant y Feedback Assistant, y conectividad Wi-Fi y Bluetooth para control remoto. Deberá incluir dos salidas para audífonos tipo TRS y conexión Ethernet para uso en aplicaciones en vivo o instalaciones. La fuente de alimentación deberá ser interna y compatible con 100- 240 V AC, con opción de alimentación adicional de 12 V DC (si aplica). El gabinete deberá ser compacto y robusto, con dimensiones aproximadas de 346 x 88 x 242 mm y peso de aproximadamente 3 kg, apto para montaje en mesa o rack (2- 6 U kit opcional).	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
20	pieza	4	Lámpara tipo cuello de ganso para consola de audio o iluminación, diseñada para uso profesional en entornos de baja iluminación. Deberá contar con conexión tipo XLR de 4 pines (o USB, según compatibilidad de la consola), cuello flexible de al menos 30 cm de largo para direccionamiento preciso, y luz LED blanca de alta eficiencia con bajo consumo energético. El cuerpo deberá estar fabricado con materiales resistentes y ligeros (como acero o aluminio), con diseño compacto, portátil y de fácil montaje. Ideal para visibilidad en consolas durante	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1

			eventos en vivo, teatros o estudios.	
21	pieza	17	Megáfono de 25 W con reproductor MP3, AUX 3,5 mm y micrófono tipo patrullero	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1
22	pieza	1	Controlador de iluminación compatible con protocolo DMX512, con capacidad para controlar hasta 16 canales. Deberá permitir la operación de luminarias DMX mediante controles deslizables (faders) individuales, además de incluir funciones básicas como blackout, activación por audio rítmico y modos automáticos. Deberá contar con conectores de salida tipo XLR de 3 pines para transmisión de señal DMX, así como indicador LED de actividad. La unidad deberá ser de tamaño compacto, ideal para instalaciones móviles o espacios pequeños, y deberá incluir botón de encendido/apagado, alimentación mediante adaptador AC externo y cuerpo fabricado en plástico resistente o metal ligero.	Si Cumple con las características mínimas solicitadas en el Anexo 1

Después de la revisión detallada efectuada por la Licda. Adriana Córdova Navarro se determinó que la propuesta presentada por el proveedor **OPLOSSINGEN S.A DE C.V.**, **CUMPLE** en su totalidad con lo requerido en el Anexo 1.

Así mismo, posteriormente a la apertura de la propuesta técnica, se procedió a la apertura de la Propuesta Económica del licitante, realizada por C. Juan Manuel Razo Baltazar jefe de Recursos Materiales y Titular de la Unidad Centralizada de Compras:

			OPLOSSINGEN S.A DE C.V.		ESTUDIO DE MERCADO
NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P.U.	TOTAL	PRECIO PROMEDIO
1	Sistema inalámbrico dual tipo UHF para micrófonos de mano, diseñado para aplicaciones profesionales de voz en vivo. Deberá incluir dos micrófonos de mano dinámicos con patrón polar cardioide, cápsula integrada optimizada para voz y sistema interno de absorción de impactos para reducir el ruido por manejo. La unidad receptora deberá ser de doble canal, con pantalla LED, antenas integradas, función de búsqueda automática de frecuencia libre (QuickScan o similar) y sincronización por infrarrojos. El sistema deberá operar con baterías AA, ofrecer hasta 14 horas de funcionamiento continuo y un alcance operativo mínimo de 90 metros en condiciones óptimas. Deberá permitir el uso simultáneo de hasta 12 sistemas dentro de la misma banda de frecuencia. Color negro.	2	\$ 9,100.00	\$18,200.00	\$17,564.83

2	<p>Bafle amplificado tipo full range con parlante de 15" y driver de compresión de al menos 1 3/4". Deberá contar con amplificador digital de alta eficiencia con potencia continua mínima de 600 W RMS y nivel de presión sonora máximo de 130 dB SPL. Incluirá procesamiento digital de señal (DSP) integrado con display de control y al menos cuatro presets de ecualización (por ejemplo: Music, Monitor, Speech y DJ), así como filtro de corte de bajos con opciones desde 80 a 150 Hz. La caja acústica deberá estar fabricada en material resistente, con acabado texturizado, asas ergonómicas antideslizantes, rejilla metálica frontal y puntos de anclaje tipo M8. El equipo deberá contar con entradas combo XLR/TRS, salida balanceada, controles independientes de volumen y configuración de DSP. Compatible con montaje en tripié y uso como monitor de piso. Color negro.</p>	4	\$ 30,725.00	\$122,900.00	\$132,542.93
3	<p>Cañón de luz tipo PAR LED para interior, con cuerpo compacto de aluminio en color negro y dimensiones aproximadas de 25 cm x 25 cm x 36 cm. Deberá contar con 54 LEDs de 3W de alta intensidad con mezcla de color RGBW (rojo, verde, azul y blanco). El equipo deberá incluir modos automáticos, audio rítmico, modo DMX512 con 8 canales para control de color, intensidad, estrobo, dimmer y mezclas. Deberá tener display digital tipo BCD, ventilación silenciosa, soporte tipo yugo para colocación en tripié o suspensión, y consumo máximo de 180 W. Ángulo de proyección aproximado de 25°. Uso exclusivo en interiores.</p>	14	\$ 2,456.00	\$34,384.00	\$27,979.20
4	<p>Luz LED tipo spot con lente zoom ajustable y potencia total de 60 W en luz blanca cálida (CRI ≥ 95). El equipo deberá contar con control DMX512 compatible con modos de 1 y 3 canales para manejo de intensidad, estrobo ajustable (1 a 25 destellos por segundo), dimmer, modos automáticos y maestro/esclavo. Deberá incluir display digital tipo BCD para configuración, ventilación silenciosa y carcasa de aluminio o material resistente con acabado negro mate. El sistema contará con accesorios para efectos, incluyendo ranuras metálicas para cortes de luz, ranura para gobos metálicos y reflector de vidrio diseñado para minimizar la radiación infrarroja y maximizar la reflexión de luz visible. Consumo máximo aproximado de 100 W, operando en voltajes de 90-240 V, 50/60 Hz. Dimensiones aproximadas: 34.5 cm (base) x 20 cm (profundidad) x 24 cm (alto), peso alrededor de 2.25 kg. Uso recomendado en interiores para tiendas, museos, teatros, iglesias y espacios similares.</p>	2	\$ 7,007.55	\$14,015.10	\$15,747.47

5	Estructura tipo stand pedestal metálico para soporte de equipos de iluminación, con capacidad máxima de carga de 120 kg. Fabricada en acero tubular resistente con acabado en pintura electrostática negra para protección contra corrosión y desgaste. Diseño plegable o desmontable para facilitar transporte y almacenamiento. Deberá contar con base amplia para estabilidad, altura ajustable mediante mecanismo seguro y seguro de bloqueo. Compatible con la mayoría de luminarias profesionales para uso en interiores y exteriores.	2	\$ 2,985.35	\$5,970.70	\$6,456.43
6	Micrófono dinámico de mano con patrón polar cardioide, diseñado para aplicaciones de voz en vivo y locución. Cuenta con cápsula de alta calidad optimizada para reproducción clara y cálida de la voz, con respuesta de frecuencia adaptada para minimizar ruidos de fondo y retroalimentación. Incluye filtro esférico anti-viento y pop para reducir ruidos indeseados. Construcción robusta con carcasa metálica resistente y suspensión interna para absorber vibraciones y ruido por manejo. Conector estándar XLR de 3 pines para conexión profesional.	6	\$ 2,874.00	\$17,244.00	\$14,836.69
7	Mesa mezcladora analógica de 16 canales que ofrezca hasta 10 entradas para micrófono y 16 entradas de línea (8 mono y 4 estéreo). Deberá contar con 4 buses de grupo, 1 bus estéreo y 4 canales auxiliares que incluyan efectos integrados. Deberá incorporar preamplificadores de micrófono de alta calidad con circuito Darlington invertido, compresores de un solo control, y efectos SPX con al menos 24 programas preestablecidos. Las entradas mono deberán incluir interruptor PAD y alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador. Ofrecerá salidas balanceadas XLR para conexión profesional. La fuente de alimentación deberá ser universal e interna, apta para uso mundial. El chasis deberá ser metálico y robusto, e incluir kit de montaje en rack. Las dimensiones aproximadas deberán ser 444 mm (ancho) x 130 mm (alto) x 500 mm (profundidad), con peso neto aproximado de 6.8 kg.	1	\$ 12,493.00	\$12,493.00	\$14,202.40
8	Bafle activo de 12 pulgadas con amplificador integrado de alta potencia. Deberá contar con transductor de graves de 12" y driver de alta frecuencia, ofreciendo un rango de respuesta amplio y SPL máximo elevado para aplicaciones de sonido en vivo y eventos. Deberá incluir procesamiento DSP interno para optimización de sonido, protección contra sobrecarga y distorsión, y entradas combo XLR/TRS balanceadas para conexión profesional. Deberá disponer de controles de volumen, equalización básica y modo de operación para monitoreo o PA. La carcasa será robusta, con asas ergonómicas para fácil transporte y puntos de montaje para trípode o suspensión. Uso recomendado para interiores y exteriores en eventos, conciertos y presentaciones.	4	\$ 29,987.00	\$119,948.00	\$130,948.27
9	Proyector con brillo mínimo de 3,400 lúmenes ANSI, resolución nativa XGA (1024 x 768 píxeles), con entradas HDMI, VGA y USB tipo B, bocina integrada de mínimo 5 W de potencia	1	\$ 6,855.10	\$6,855.10	\$7,839.89

La presente hoja 11 de 17 de firmas, corresponde al Acta de Fallo de la Licitación Pública Local LPL/MEG/008/2025 con Concurrencia "Equipamiento de Audio e Iluminación en Espacios Expositivos Patrimoniales" A tiempos acortados Celebrada el 10 diez de diciembre de 2025 dos mil veinticinco.

10	<p>Micrófono dinámico de mano con patrón polar cardioide, diseñado para aplicaciones de voz en vivo y locución. Cuenta con cápsula de alta calidad optimizada para reproducción clara y cálida de la voz, con respuesta de frecuencia adaptada para minimizar ruidos de fondo y retroalimentación. Incluye filtro esférico anti-viento y pop para reducir ruidos indeseados. Construcción robusta con carcasa metálica resistente y suspensión interna para absorber vibraciones y ruido por manejo. Conector estándar XLR de 3 pines para conexión profesional. Deberá incluir botón de encendido/apagado (ON/OFF) en el cuerpo del micrófono para facilitar su uso en presentaciones y eventos.</p>	6	\$ 2,867.89	\$17,207.34	\$14,036.69
11	<p>Soporte para bafle (par) fabricado en aluminio de alta resistencia con acabado en color negro. Deberá contar con altura ajustable en rango aproximado de 1.28 m a 2.05 m para una colocación versátil del altavoz. Deberá incluir base estable con radio aproximado de 660 mm para garantizar estabilidad durante su uso, y soportar una carga máxima de hasta 45 kg por soporte. Deberá ser compatible con bridas estándar de 35 mm y 38 mm para montaje seguro de altavoces activos o pasivos. Deberá incluir funda de transporte resistente con cierre para facilitar almacenamiento y traslado.</p>	5	\$ 2,693.00	\$13,465.00	\$12,314.80
12	<p>Cable snake (sub snake) de 12 canales con longitud aproximada de 15 metros. Deberá contar con conectores XLR macho en un extremo y XLR hembra en el otro, todos de calidad profesional, con contactos chapados para asegurar óptima conductividad y resistencia a la corrosión. Los conductores internos deberán ser de cobre de alta pureza con calibre 24 AWG, asegurando transmisión balanceada y reducción de interferencias. El cable deberá ser resistente, flexible y con recubrimiento externo negro para protección contra desgaste y condiciones de uso en escenarios o estudios. Cada canal deberá estar numerado para facilitar identificación rápida durante la conexión y uso en campo. Deberá ser apto para aplicaciones profesionales de audio en vivo, grabación y sistemas de sonido.</p>	1	\$ 2,967.00	\$2,967.00	\$2,525.33

13	<p>Probador de cables diseñado para verificar continuidad y correcto funcionamiento de múltiples tipos de cables y conectores usados en audio, video y redes. Deberá ser compatible con conectores XLR (3 y 5 pines), TRS 6.35 mm, RCA, Speakon, MIDI, mini jack 3.5 mm, RJ45, USB y otros conectores comunes en aplicaciones profesionales.</p> <p>Deberá incluir indicadores LED para confirmar la continuidad y conexión correcta de cada pin o conductor. Deberá contar con alimentación mediante batería de 9V (no incluida) y carcasa robusta para protección durante el uso en campo. Deberá ser adecuado para uso en mantenimiento y prueba de cables en eventos en vivo, estudios y sistemas de sonido o redes.</p>	1	\$ 2,570.75	\$2,570.75	\$2,101.97
14	<p>Interfaz USB para control de iluminación DMX512 con una salida única, con conector XLR de 5 pines. Deberá conectarse vía USB a computadora o consola compatible con software MagicQ, proporcionando aislamiento eléctrico en la salida para protección del equipo conectado. Deberá ser compatible con sistemas Windows, Mac y consolas MagicQ, con alimentación por puerto USB. Deberá tener dimensiones compactas para facilitar su transporte e instalación.</p>	10	\$ 1,597.98	\$15,979.80	\$2,828.43
15	<p>Amplificador portátil personal con micrófono de diadema inalámbrico, recargable por USB y con reproductor MP3. Deberá incluir micrófono de diadema con cuello flexible y filtro antirruído. Deberá ofrecer conectividad Bluetooth para vincular dispositivos móviles y lector de memorias USB o microSD para reproducción de archivos MP3. Deberá contar con batería recargable interna que ofrezca al menos 4 horas de uso continuo, y sistema de carga vía puerto USB (5 V, 1 A). Deberá incluir amplificador de potencia con salida mínima de 5 W RMS (equivalente a 70 W PMPO aproximados) y control de volumen en el equipo. Deberá ofrecer clip trasero o correa para portar el equipo en cinturón o hombro, diseño ligero y compacto, adecuado para uso en actividades móviles como clases, ventas o presentaciones.</p>	1	\$ 1,805.00	\$1,805.00	\$5,650.00

Handwritten marks: S, ef, w

16	<p>Sistema de transmisión y recepción inalámbrica para señal DMX, conformado por al menos una antena transmisora y dos receptores, todos con batería recargable e integrados en carcasa portátil. Deberá operar en la banda de 2.4 GHz con compatibilidad para protocolo DMX512, permitiendo transmisión inalámbrica de señal a una distancia mínima de 80 metros en condiciones óptimas. Cada unidad deberá contar con conector DMX de 3 pines, e incorporar sistema de emparejamiento mediante código de grupo (mínimo 7 grupos disponibles) con capacidad para múltiples receptores por grupo. Deberá incluir batería interna recargable por puerto USB con autonomía mínima de 15 horas de uso continuo y tiempo de recarga aproximado de 2.5 horas. El sistema deberá ofrecer una potencia de transmisión de al menos 5 W y sensibilidad de recepción mínima de -94 dBm para asegurar estabilidad en la señal. Deberá entregarse con estuche o maleta de transporte para facilitar almacenamiento y movilidad del equipo.</p>	1	\$ 3,892.00	\$3,892.00	\$3,961.44
17	<p>Caja DI pasiva para inyección directa de instrumento, con diseño compacto en carcasa metálica resistente. Deberá contar con una entrada ¼" TS (unbalanced) y una salida ¼" TS en paralelo ("Thru") para conexión a amplificador, además de una salida XLR balanceada para conexión a mezcladora o interfaz. Deberá incluir transformador de audio de alta calidad (tipo OT-2 o equivalente) para respuesta de frecuencia ultra plana (40 Hz-20 kHz) y baja distorsión (< 0.01 % THD+N), garantizando integridad del tono. Deberá disponer de switch "ground-lift" que elimine ruidos por loops de tierra al aislar la conexión a tierra entre la entrada y la salida XLR. Deberá ofrecer relación de impedancia nominal de 110:1 (entrada a salida), permitiendo conexión segura de instrumentos de alta impedancia a entradas XLR de micrófono. No requiere alimentación externa (es pasiva), y deberá permitir soportar señales de hasta 3 000 W continuos sin degradación de sonido. Las dimensiones aproximadas deberán ser 120 mm x 66 mm x 35 mm, con peso cercano a 0.2 kg.</p>	2	\$ 1,249.00	\$2,498.00	\$2,090.91
18	<p>Soporte tipo clamp hamburguesa para montaje de luces escénicas, fabricado en acero o aluminio de alta resistencia, que sea compatible con tubos tipo truss redondo de 35 mm a 50 mm de diámetro, con capacidad de carga mínima de 25 kg, sistema de sujeción tipo tornillo mariposa para fijación manual, y agarre tipo clamp con doble tuerca y seguro anticaída.</p>	10	\$ 500.00	\$5,000.00	\$7,821.33

19	<p>Mezcladora digital de 18 canales que ofrezca 16 entradas combinadas micrófono/línea y 2 entradas de línea estéreo. Deberá contar con al menos 8 conectores XLR/TRS combinados para micrófono o línea, más 2 conectores TRS estéreo adicionales. Deberá incluir salidas principales balanceadas mediante 2 conectores XLR y al menos 6 salidas TRS para monitores o buses auxiliares. Deberá ofrecer grabación y reproducción integrada mediante tarjeta SD y/o interfaz USB con capacidad mínima de 24 entradas y 22 salidas a 48 kHz (o 16x16 a 96 kHz). Deberá incorporar pantalla táctil de al menos 7" y controles físicos (perillas y teclas suaves) para facilitar la operación rápida. Deberá contar con efectos integrados (al menos 4 motores FX), herramientas de asistencia como Gain Assistant y Feedback Assistant, y conectividad Wi-Fi y Bluetooth para control remoto. Deberá incluir dos salidas para audífonos tipo TRS y conexión Ethernet para uso en aplicaciones en vivo o instalaciones. La fuente de alimentación deberá ser interna y compatible con 100- 240 V AC, con opción de alimentación adicional de 12 V DC (si aplica). El gabinete deberá ser compacto y robusto, con dimensiones aproximadas de 346 x 88 x 242 mm y peso de aproximadamente 3 kg, apto para montaje en mesa o rack (2- 6 U kit opcional).</p>	2	\$ 6,348.27	\$12,696.54	\$57,000.00
20	<p>Lámpara tipo cuello de ganso para consola de audio o iluminación, diseñada para uso profesional en entornos de baja iluminación. Deberá contar con conexión tipo XLR de 4 pines (o USB, según compatibilidad de la consola), cuello flexible de al menos 30 cm de largo para direccionamiento preciso, y luz LED blanca de alta eficiencia con bajo consumo energético. El cuerpo deberá estar fabricado con materiales resistentes y ligeros (como acero o aluminio), con diseño compacto, portátil y de fácil montaje. Ideal para visibilidad en consolas durante eventos en vivo, teatros o estudios.</p>	4	\$ 1,329.54	\$5,318.16	\$533.33
21	<p>Megáfono de 25 W con reproductor MP3, AUX 3,5 mm y micrófono tipo patrullero</p>	17	\$ 990.00	\$16,830.00	\$23,485.87

22	Controlador de iluminación compatible con protocolo DMX512, con capacidad para controlar hasta 16 canales. Deberá permitir la operación de luminarias DMX mediante controles deslizables (faders) individuales, además de incluir funciones básicas como blackout, activación por audio rítmico y modos automáticos. Deberá contar con conectores de salida tipo XLR de 3 pines para transmisión de señal DMX, así como indicador LED de actividad. La unidad deberá ser de tamaño compacto, ideal para instalaciones móviles o espacios pequeños, y deberá incluir botón de encendido/apagado, alimentación mediante adaptador AC externo y cuerpo fabricado en plástico resistente o metal ligero.	1	\$ 3,108.00	\$3,108.00	\$2,421.33
			SUMA	\$455,347.49	\$504,889.54
PRESUPUESTO AUTORIZADO (CON I.V.A. INCLUIDO)		\$555,500.00	I.V.A.	\$72,855.60	\$80,782.33
PRECIO PROMEDIO (CON I.V.A. INCLUIDO)		\$504,889.55	TOTAL	\$528,203.09	\$585,671.87
Variación Porcentual				-9.81%	

RESOLUTIVOS

Primero. – En virtud que, en el presente procedimiento, se presentó 01 una propuesta y de conformidad con los aspectos administrativo, técnico y económico, expuesto en la presente acta, correspondiente al procedimiento **LPL/MEG/008/2025 con concurrencia de comité “ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO DE AUDIO E ILUMINACIÓN EN ESPACIOS EXPOSITIVOS PATRIMONIALES” A TIEMPOS ACORTADOS**, se da a conocer el fallo a favor de la empresa **OPLOSSINGEN S.A de C.V**, por un monto de **\$528,203.09** (Quinientos veintiocho mil doscientos tres pesos 09/100 M.N.) I.V.A. incluido; lo anterior de conformidad con el **artículo 67, numeral 1, fracción II de “La Ley”**, Toda vez que cumple con todos los aspectos mencionados.

Segundo. – Notifíquese al licitante adjudicado para que comparezca a las Instalaciones del Organismo Público Descentralizado Museo, Exposiciones y Galerías de Jalisco, Inmueble ubicado en Avenida Juárez, número 612 seiscientos doce, colonia centro, código postal 44100 cuarenta y cuatro mil cien, de la ciudad de Guadalajara, Jalisco a efecto de firmar el contrato correspondiente en los términos de las bases de la presente licitación, dentro de los siguientes 10 diez días naturales de conformidad en el **Artículo 69, fracción V de “La Ley”**.

Tercero. - Por último, se hace mención de existir inconformidad con la presente resolución, el participante podrá interponer la instancia prevista en el título tercero **capítulo IV, Artículo 90, numeral 1, fracción IV de “La Ley”**.

Con lo anterior y no habiendo hechos que hacer constar se da por terminada la presente **Acta de Fallo**, siendo las 13:48 trece horas con cuarenta y ocho minutos del día 10 diez de diciembre de 2025, siendo válidos todos los acuerdos que en ella se aprobaron por estar ajustados a los términos establecidos la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, y su Reglamento, así como de conformidad a las Bases de la Convocatoria; firmando la presente Acta y los anexos que a ella se adjuntan y que forman parte integrante de la misma, para constancia y demás efectos conducentes.

Notifíquese. -

Nombre	Cargo/Institución a la que pertenece	Firma
Licda. Noemí Guadalupe Cervantes	Presidenta Suplente del "Comité de Adquisiciones".	
C. Juan Manuel Razo Baltazar	Secretario Técnico del "Comité de Adquisiciones".	
Lic. Eduardo Martínez Becerra	Titular del Órgano Interno de Control del OPD Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco.	
Licda. Atalía Orozco Quintero	Representante de la Secretaría Desarrollo Económico.	
Lic. Oliver Hueso Quiñonez	Representante de la Secretaría de Administración.	
Licda. Brenda Elizabeth Olmos Báez	Representante de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural.	
Lic. Jesús Gerardo Hernández Aceves	Representante de la Dirección Jurídica del Organismo.	